



## **Sistema Integral de Información, Repositorios, Bibliotecas, Archivos y Museos (SIIRBAM)**

### **Seminario de capacitación:**

#### ***Conocimiento y acceso abierto: Ciencia, Cultura y Patrimonio***

Lugar:	Aula 205 (Edificio Karakachoff)
Año lectivo:	2024
Régimen de cursada:	Miércoles 19 y 26 de junio ; 3, 10 y 31 de julio ; 7 de agosto, de 10 a 13 hs. - 6 semanas (junio-julio-agosto 2024). Clases de 3hs c/u de periodicidad semanal
Equipo docente:	Andruchow, Marcela; Casareto, Laura; Fushimi, Marcela; Hidalgo, Mónica; Lira, Ariel; Loza, Alicia; Pichinini, Mariana; Ruiz, Adela; Unzurrunzaga, Carolina; Villarreal, Gonzalo.
Especialistas invitados/as:	Fontenelle, Giovanna; Fresco, Melisa; Lima, Maria Clara; Monti, Carolina; Ferreyra Ortiz, Luis; Damborenea, Cristina; Bonomo, Mariano; Canova, Paula; Pinto, Analia; Torres, Diego; González, Claudia; Santamaría, Mariana.
Carga horaria capacitación laboral:	18 hs (presencial)
Carga horaria posgrado:	30 hs (18 hs presencial, 12 hs de visitas y trabajos prácticos)



Modalidad: Clases presenciales con complemento de aulas web para el desarrollo de actividades prácticas, consulta de materiales audiovisuales, bibliografía y otros recursos

### **Fundamentación**

La presente propuesta de formación se realiza en el marco de la aprobación en 2022 de la *Política institucional de acceso abierto a la producción científica, académica e institucional para toda la Universidad Nacional de La Plata (Ordenanza 302/2022)* que promueve la implementación de prácticas de apertura en todas las instancias académicas. Asimismo, requiere de un compromiso articulado entre todos los sectores involucrados, que incorpore a las personas vinculadas a la producción y gestión de conocimiento y de información en cada dependencia de la casa de estudios.

En este contexto se plantea este primer curso del SIIRBAM de carácter transversal a los diversos componentes del sistema e introductorio a la temática del acceso abierto y la ciencia abierta que permita formar equipos de trabajo de la Universidad con capacidad para replicar acciones y propuestas pedagógicas para tener un alcance más efectivo de la política en el territorio, multiplicando, de esta manera los aprendizajes del curso.

Esta primera instancia de formación busca, entonces, compartir y poner en común los conocimientos sobre el tema del personal que se desempeña actualmente en alguno de los componentes del Sistema Integral de Información, Repositorios, Bibliotecas, Archivos y Museos (SIIRBAM). Como también al personal de otras dependencias vinculadas a estos temas, por ejemplo de secretarías o áreas de investigación y/o publicaciones de las unidades académicas.

Los destinatarios son docentes, nodocentes y responsables de áreas institucionales de la UNLP que participan en la gestión, obtención, organización, difusión acceso y preservación de fondos documentales, bibliográficos, bienes culturales e información científico-académica, como son los repositorios, las bibliotecas, los archivos, los museos, los equipos de gestión de revistas, y el personal de las áreas de ciencia y técnica, entre otros.

### **Acreditación**

Para certificar el seminario se requerirá la asistencia al 75% de las clases y el cumplimiento de las actividades propuestas con un trabajo final que debe ser aprobado con nota superior a 7 (siete). Se ofrecerán instancias de evaluación diferenciales para



aquellas personas que quieran acreditarlo como capacitación laboral o como seminario de posgrado.

### **Modalidad**

Este seminario tendrá una modalidad teórico-práctica con encuentros presenciales que podrán incluir eventualmente algunas instancias de clases virtuales, dependiendo de las temáticas a tratar y los/as docentes involucrados/as/invitados/as.

Se contará con un espacio virtual de apoyatura como extensión del aula para la disposición de los materiales, la realización de actividades, la socialización de experiencias y la entrega de producciones. Se requerirán facilidades técnicas mínimas a las personas asistentes (computadora e internet) para el seguimiento de las actividades.

Más allá de las particularidades de cada tema, se buscará homogeneizar la estructura de cada clase, a fin de asegurar que se incluyan conceptos de base -teóricos-, así como también, casos concretos o ejemplos aplicables en el contexto diario de las personas asistentes al grupo.

En general se propone la siguiente estructura: una breve presentación de la clase; una primera parte donde se brindan conceptos fundamentales de la temática y/o un panorama de los debates y problemáticas actuales; y, una segunda instancia en que se expongan casos sobre proyectos, organizaciones o tecnologías en la que se observe el uso o la aplicación de dichos conceptos.

### **Objetivos pedagógicos**

Que quienes realicen el curso puedan:

- Conocer, analizar y reflexionar sobre el alcance, las tensiones y las problemáticas actuales relativas al acceso abierto y la ciencia abierta en todos sus componentes.

- Conocer la legislación nacional relativa a las políticas de información científica y acceso a la información pública, así como la política institucional vigente sobre acceso abierto y transparencia en la UNLP.

- Reconocer y adquirir herramientas para utilizar iniciativas de acceso abierto y ciencia abierta disponibles a nivel local, nacional, regional e internacional en sus respectivas áreas de interés.

- Formar personas de los distintos componentes del SIIRBAM para que transmitan y multipliquen en sus ámbitos las prácticas de la ciencia y la cultura abiertas, especialmente en lo relativo a la producción y gestión de información (documentos



de archivo, objetos de museos, patrimonio en general, etc.) y a la publicación y difusión de resultados de investigación para cumplimentar lo requerido por la legislación nacional y por la universidad.

-Promover un cambio cultural en todos los estamentos de la comunidad universitaria respecto de la gestión abierta de la información, su producción, almacenamiento, difusión y preservación.

## Contenidos

### PRESENTACIÓN

- Presentación general del seminario. Programa y modalidad de evaluación. Actividades prácticas. Aula virtual. Presentación de los participantes.
- La apertura en la UNLP: ¿Qué es el SIIRBAM? Sus funciones y estructura, roles de los componentes.

### Módulo 1 - 19 de junio - Coordina Marcela Fushimi

#### Conocimiento abierto, Ciencia Abierta y Acceso Abierto a la cultura y el patrimonio

- Acceso abierto a la literatura científica: conceptualización, fundamentos y evolución. Tensiones con la evaluación de la ciencia. Tendencias y problemáticas globales y regionales.
- Ciencia abierta situada en el Sur Global: declaración de la UNESCO y componentes. Ciencia ciudadana y participativa. Recursos educativos abiertos EAD.
- Movimiento de conocimiento abierto en Bibliotecas, Archivos y Museos: la apertura de colecciones y fondos patrimoniales, culturales, artísticos.

## Bibliografía y recursos

Babini, D. y Rovelli, L. (2020). De los principios y declaraciones hacia una noción de ciencia abierta en iberoamérica (p.35-67) En *Tendencias recientes en las políticas científicas de ciencia abierta y acceso abierto en Iberoamérica*. CLACSO - Fundación Carolina:  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201120010908/Ciencia-Abierta.pdf>

- Budapest Open Access Initiative [BOAI] (2022). *La Budapest Open Access Initiative: Recomendaciones en su 20º aniversario*. Recuperado de <https://www.budapestopenaccessinitiative.org/boai20/boai20-spanish-translation/>
- Estermann, Beat; Fontenelle, Giovanna. An International Knowledge Base for all Heritage Institutions - [Part 1](#) and [Part 2](#), 2019.
- Fushimi, M., Monti, C., y Unzurrunzaga, C. (2022). El acceso abierto como política de información: Problemas y desafíos. *Ciencia, tecnología y política*, 5(8), e075. <https://doi.org/10.24215/26183188e075>
- Silveira, L. da ., Sena, P. M. B., Ribeiro, N. C., Cortés, J. P., Melero, R., Fachin, J., Mora-Campos, A., Santillán-Aldana, J., Piraquive-Piraquive, D. F., Silva, F. C. C. da ., Uribe-Tirado, A., Araújo, R. F., & Enciso-Betancourt, A. M.. (2023). Taxonomia da Ciência Aberta: revisada e ampliada. *Encontros Bibli*, 28, e91712. <https://doi.org/10.5007/1518-2924.2023.e91712>
- Towards a declaration on Open Access to Cultural Heritage (2020). Recuperado de <https://openglam.pubpub.org/>

## **Módulo 2 - 26 de junio - Coordina Laura Casareto**

### **Políticas nacionales y de la UNLP en acceso abierto, ciencia abierta, archivos, museos e información científica. Propiedad intelectual**

- Marco normativo nacional y de la UNLP e infraestructuras e iniciativas abiertas existentes a nivel nacional y en la UNLP, en relación con cada uno de los componentes del SIIRBAM:
  - Ley 26.899 de repositorios digitales en ciencia y tecnología. Política institucional de acceso abierto de la UNLP. Sistema Nacional de Repositorios Digitales en CyT, Biblioteca Electrónica y Portal DACyTAR. Las infraestructuras de acceso abierto en la UNLP.
  - Ley de acceso a la información pública. Contexto internacional y nacional. Transparencia Activa en la UNLP. Sistema Nacional de Documentación Histórica. Archivo General de la Nación. Política archivística institucional. Repositorio AtoM-UNLP.
  - Patrimonio cultural: legislación. Registro de museos argentinos. Red de museos de la UNLP
- Conceptos básicos de propiedad intelectual y derecho de autor. Normativa vigente y limitaciones para la apertura de fondos, colecciones, publicaciones y datos en la web. Licencias abiertas: licencias para software, hardware, arte, documentos, datos primarios, etc.

## Bibliografía y recursos

- Andia, María Gracia. [“Derecho de acceso a la información pública: Reflexiones sobre el diseño institucional del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires”](#). En Debates sobre el presente y futuro de la Administración pública; Federico Davila (compilador); USAL-UPCN; año 2019.
- Fushimi, M., Pené, M., Rozemblum, C. y Unzurrunzaga, C. (2023). Políticas e iniciativas de acceso a la información científica en Argentina. En A. Aracri y C.I. Fernández (Coords.), *Políticas de información: Una mirada desde Argentina y América Latina*. (pp. 34-61: gráf. col., fot. col.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata ; EDULP. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5927/pm.5927.pdf>
- Lima, María Clara. Nociones básicas sobre propiedad intelectual. Material producido para el PICTO-CIN 2010-0142 de la Región Metropolitana. (2014) Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40331>
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Comité Asesor en Ciencia Abierta y Ciudadana (2022). *Diagnóstico y lineamientos para una política de ciencia abierta en Argentina*. Recuperado de [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/01/documento\\_final\\_comite\\_cay\\_c\\_-\\_dic\\_22.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/01/documento_final_comite_cay_c_-_dic_22.pdf)
- Ordenanza no. 302/2022. Política institucional de acceso abierto a la producción científica, académica e institucional para toda la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/147517>
- Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Registro de Museos Argentinos. (s/f) *Acerca del marco legal*. <https://rma.cultura.gob.ar/#/app/marco-legal>
- Subsecretaría de Patrimonio Cultural. Servicio Nacional de Inventarios de Patrimonio. (s/f) *Acerca de la Normativa* <https://senip.cultura.gob.ar/normativa/>

<p><b>Módulo 3 - 3 de julio - Coordinan Carolina Unzurrunzaga y Adela Ruiz</b> <b>Vías de publicación, evaluación y tendencias alternativas</b></p>
---

- Revistas científicas: definición, funciones, modelos de financiamiento y políticas editoriales. Indización y sistemas de evaluación de revistas. Métricas tradicionales y alternativas para la evaluación científica. Iniciativas, directorios y bases de datos de revistas y/o sus políticas.
- Repositorios abiertos de publicaciones, de datos primarios y de preprints. Políticas de los repositorios: contenidos, uso y preservación. Mecanismos de depósito. Directorios de repositorios y cosechadores nacionales, regionales y globales.

- Prácticas abiertas de investigación: publicaciones de acceso abierto, datos abiertos de investigación, revisión por pares abierta, investigación reproducible.

### Recursos

- Bezjak, S., Conzett, P., Fernandes, P. L., Görögh, E., Helbig, K., Kramer, B., Labastida, I., Niemeyer, K., Psomopoulos, F., Ross-Hellauer, T., Schneider, R., Tennant, J., Verbakel, E., Clyburne-Sherin, A., Brinken, H., y Heller, L. (2019). *Manual de Capacitación sobre Ciencia Abierta*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.2588214>
- Córdoba González, S. (2021) Cobrar por publicar en revistas académicas. Una amenaza al ecosistema latinoamericano no comercial. En A. Becerril-García y S. (Eds.) (2021). *Conocimiento abierto en América Latina : Trayectoria y desafíos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; UAEM. Recuperado de <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/15177/1/Conocimiento-abierto.pdf>
- Córdoba González, S. y Melero Melero, R. (2023). Infraestructuras abiertas en la comunicación y publicación científica y sus indicadores. En Batthyány, K., Vommaro, P. y Rovelli, L. (Eds.). *Iniciativas y regulaciones multinivel para la ciencia Abierta: infraestructuras abiertas y sistemas de evaluación en Iberoamérica*. Documento de trabajo. Fundación Carolina; CLACSO. [https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2023/11/DTFC91\\_web.pdf](https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2023/11/DTFC91_web.pdf)
- Lin, D., Crabtree, J., Dillo, I. et al. The TRUST Principles for digital repositories. *Sci Data* 7, 144 (2020). <https://doi.org/10.1038/s41597-020-0486-7>
- Rozemblum, Cecilia, Ruiz, Adela y Villarreal, Gonzalo Luján (2021). Lineamientos para revistas científicas editadas en el ámbito de la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/117379>

### Módulo 4 - 10 de julio - Coordina Gonzalo Villarreal

#### Datos abiertos, de investigación y primarios, fuentes abiertas, investigación reproducible

- Definición de datos (abiertos, primarios y de investigación): conceptos y diferencias. Particularidades de los distintos sistemas de información del SIIRBAM.
- Principios FAIR y CARE.
- Formas de publicación de datos. Citación de datos. Empaquetamiento.
- Aspectos éticos y legales ¿Qué hacer con datos sensibles o confidenciales? ¿Cómo protegerlos?

- ¿Cómo describir los datos? Metadatos, Archivos README. Especificidades para el patrimonio documental, bibliográfico y museológico. Sistemas de registro, inventario y catalogación.
- Reusabilidad: Investigación reproducible y análisis de datos.
- Formatos abiertos de archivos para textos, datos tabulares, audio, video, imágenes.
- El caso de las fuentes en las humanidades y ciencias sociales.
- La sistematización como estrategia para la generación de conjuntos de datos. Ejemplos en archivos (colecciones específicas) y museos (catálogos citables)

### Recursos

Wilkinson, M., Dumontier, M., Aalbersberg, I. et al. The FAIR Guiding Principles for scientific data management and stewardship. *Sci Data* 3, 160018 (2016).

<https://doi.org/10.1038/sdata.2016.18>

De Giusti, M. (2021). Calidad en los repositorios digitales. Los principios TRUST para repositorios de datos», *TEyET*, n.º 29, p. e6, jun. 2021.

Publishing and sharing data. Utrecht University . Recuperado de:

<https://www.uu.nl/en/research/research-data-management/guides/publishing-and-sharing-data>

FAIR Data CheatSheet. Utrecht University . Recuperado de:

[https://github.com/UtrechtUniversity/FAIR-Cheatsheets/blob/main/cheatsheets/FAIR\\_data\\_publishing/cheatsheet\\_FAIR\\_data\\_publishing.pdf](https://github.com/UtrechtUniversity/FAIR-Cheatsheets/blob/main/cheatsheets/FAIR_data_publishing/cheatsheet_FAIR_data_publishing.pdf)

De Giusti, M.(2023). Preservación, memoria, datos, principios FAIR y CARE. Vincular la preservación digital con la memoria de los pueblos, con los principios FAIR y los CARE. Seminario Internacional de Preservação Digital (SINPRED), Grupo de Pesquisa Estudos e Práticas de Preservação Digital (Ibict)

Centro de Documentación de Bienes Culturales. (2008). *Manual de Registro y documentación de Bienes Culturales*. Chile. DIBAM. [en línea]

[https://www.academia.edu/24606316/MANUAL\\_DE\\_REGISTRO\\_Y\\_DOCUMENTACION\\_DE\\_BIENES\\_CULTURALES](https://www.academia.edu/24606316/MANUAL_DE_REGISTRO_Y_DOCUMENTACION_DE_BIENES_CULTURALES)

**Módulo 5 - 31 de julio - Coordina Marcela Andruchow**  
**Experiencias de apertura en la UNLP**

Proyectos de apertura de información en el ámbito de la UNLP. Consideraciones para su elaboración. Digitalización, licencias, organización, catalogación/metadatos, selección de formatos. Presentación de casos: apertura de archivos, digitalización de patrimonio documental y museológico, proyectos de ciencia ciudadana, apertura de recursos educativos y fuentes de investigación.



- Ciencia ciudadana
  - Diego Torres (LIFIA, Informática) (Presencial)
- Recursos educativos abiertos
  - Libros de cátedra (Video)
  - Casos de REA en unidades académicas (SIED-UNLP Alejandro Gonzalez, Mercedes Martín) (Video)
  - Hualde, Yanina. Ilustranimada. Muestra de libros ilustrados solidarios. Cátedra Lenguaje Visual 3°, FDA-UNLP.
  - Fayos, Francisco, Archivo Audiovisual del Dpto de Cine de la FDA-UNLP (Video)
  - Jorge Gil: “MIRADOR UNLP. Hacia la soberanía audiovisual”. (Video)
- Archivos
  - Dra. Paula Canova: “Experiencias de accesibilidad en documentos de audio”. Archivo Sonoro de Radio Universidad de La Plata-UNLP; Dra. Paula Canova (Presencial)
  - Lic. Ingrid Jaschek: Actividades culturales y de apertura en archivos. Archivo Histórico del Liceo Víctor Mercante “Prof. Zulma Totis” -UNLP (Video)
  - Lic. Myriam Hara. Patrimonio documental (planos, fotografías, materiales sonoros, audiovisuales, etc) Archivo Histórico de la UNLP (Video)
  - Guadalupe Godoy, Directora del Programa de Memoria y Reparación Histórica de la Universidad. “Programa de Reparación, digitalización y preservación de legajos de estudiantes, graduadxs y trabajadorxs de la UNLP víctimas del terrorismo de estado”. (Video)
- Museos
  - Dra. Cristina Damborenea y Dr. Mariano Bonomo: Proyecto de digitalización de colecciones de Ciencias Naturales y *Culturalis*. Coordinación del proyecto de digitalización del MLP y División de Arqueología FCNyM-UNLP (Presencial)
  - Lic. Margarita Bouzenard: Proyecto de inventario, catalogación y digitalización de colecciones. Museo de Instrumentos Musicales “Emilio Azzarini”-UNLP. (Video)
- Mag. Claudia Gonzalez: “Laberintos de conocimiento. El archivo digital de fuentes para la investigación ARCAS”. (Presencial)
- Esp. Analia Pinto: “Experiencia en apertura de materiales especiales en el repositorio SEDICI”. (Presencial)



**Módulo 6 - 7 de agosto - Coordinan Mariana Pichinini, Mónica Hidalgo, Ariel Lira  
Taller: Estrategias para la implementación y/o comunicación de prácticas de ciencia  
y cultura abierta en el territorio**

- Pautas para la planificación y la aplicación de estrategias en servicios de información, unidades académicas, unidades de investigación, servicios de edición, etc. Consideraciones disciplinares y según características del público destinatario.
- Taller de puesta en común y debate en torno a situaciones planteadas en el marco de la Universidad como orientación para el trabajo final. Situaciones a trabajarse:
  - Situación 1. Proyecto de mejora o inicio de prácticas abiertas en servicios de información de la UNLP pertenecientes al SIIRBAM. Situación actual. Acciones necesarias. Lineamientos de mejora. Redacción de un flujo de trabajo y ejecución en el territorio.
  - Situación 2. Plan de difusión para investigadores de una Unidad Académica de los contenidos del curso. Características y acciones a encarar. Tipos de encuentros posibles.
  - Situación 3. Plan de asesoramiento y seguimiento de investigadores respecto del cumplimiento de la política institucional de acceso abierto. Generación de informe de representación en repositorios de la UNLP. Estrategias de comunicación y control
  - Situación 4. Asesoramiento a editores de revistas científicas sobre las características de la publicación en abierto. Plan de mejora en consonancia con la política institucional.
  - Situación 5. Diagnóstico de estado de apertura de un servicio específico. Acciones iniciadas. Plan de mejora. Redacción de flujo de trabajo.

**TRABAJO FINAL INTEGRADOR**

A lo largo de las diferentes unidades programáticas se irán trabajando los distintos temas en torno al trabajo final integrador que consistirá en aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones específicas detectadas en el territorio de la persona/grupo de personas y realizar una planificación para una acción concreta o bien una propuesta de mejora.

*Capacitación nodocente*

- Se espera un trabajo de carácter técnico en donde de forma clara y concisa se realice la planificación de una propuesta. Deberá incluir una presentación de la

organización o dependencia, con una contextualización y justificación, diagnóstico, objetivo/s, planificación de la propuesta, anexos (si se considera necesario)

- La producción podrá ser grupal o individual.
- Extensión hasta 10 páginas con carátula, tabla de contenido y bibliografía incluida. Se podrán sumar anexos.
- Hoja de tamaño A4, márgenes 2,5 de todos los lados, letra Arial 11, interlineado 1,5.

### *Posgrado*

- Se espera un trabajo de carácter académico. Deberá tener una introducción con fundamentación, problema y objetivos, revisión de antecedentes y una propuesta que responda a la problemática detectada en el territorio fundamentada en aspectos teóricos y experiencias nacionales y regionales.
- La producción deberá ser individual.
- Extensión hasta 20 páginas con carátula, tabla de contenido y bibliografía incluida. Hoja de tamaño A4, márgenes 2,5 de todos los lados, letra Arial 11, interlineado 1,5.

### **Bibliografía ampliatoria**

Aparicio, A., Banzato, G., y Liberatore, G. (2016). Manual de gestión editorial de revistas científicas de ciencias sociales y humanas : Buenas prácticas y criterios de calidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO : CAICYT-CONICET : PISAC : Consejo de Decanos. Facultades de Ciencias Sociales y Humanas : Ministerio de Ciencia y Tecnología MINCYT: Ministerio de Educación y Deportes: REUN - Red de Editoriales de Universidades Nacionales. Recuperado de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.482/pm.482.pdf>

Babini, D. y Rovelli, L. (2020). *Tendencias recientes en las políticas científicas de ciencia abierta y acceso abierto en Iberoamérica*. CLACSO - Fundación Carolina: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201120010908/Ciencia-Abierta.pdf>

Batthyány, K., Vommaro, P. y Rovelli, L. (Eds.). *Iniciativas y regulaciones multinivel para la ciencia Abierta: infraestructuras abiertas y sistemas de evaluación en Iberoamérica*. Documento de trabajo. Fundación Carolina; CLACSO. [https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2023/11/DTFC91\\_web.pdf](https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2023/11/DTFC91_web.pdf)

Becerril-García, A. y Córdoba González, S. (Eds.) (2021). Conocimiento abierto en América Latina : Trayectoria y desafíos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO; UAEM. Recuperado de <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/15177/1/Conocimiento-abierto.pdf>

Beigel, F. (2022). El proyecto de ciencia abierta en un mundo desigual. *Relaciones Internacionales*, 50, 163-181  
<https://doi.org/10.15366/relacionesinternacionales2022.50.008>

De Giusti, M. (2023) Seminario de introducción a la ciencia abierta. Recuperado de SEDICI:  
[https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/125713/discover?filtertype=dateIssued&filter\\_relational\\_operator>equals&filter=2023](https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/125713/discover?filtertype=dateIssued&filter_relational_operator>equals&filter=2023)

D'Onofrio, G., Arza, V., & Actis, G. (2024). Ciencia ciudadana en América Latina: Perspectivas y políticas públicas. *Perfiles Educativos*, 46(184), 194–204.  
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2024.184.61781>

DUCHEIN, Michel. Los obstáculos que se oponen al acceso la utilización y la transferencia de la información conservada en archivos: un estudio del RAMP. Preparado por Michel Duchein, para el Programa General de Información y Unisist. Paris. UNESCO 1983. PGI-83/ WS/20  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000057672\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000057672_spa) Recuperado.05/06/2024  
Getty Research Institute. (s/f) Getty Vocabularies  
<https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/>

Giménez, E. y Córdoba J. (Eds.) (2018). Edición académica y difusión. Libro abierto en Iberoamérica. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad del Rosario, Editorial Comares. doi: [doi.org/10.12804/th9789587841671](https://doi.org/10.12804/th9789587841671)

ICONCLASS. (s/f) *Acerca de clases de íconos* <https://iconclass.org/help/about>

Khanna , S., Ball, J., Alperin, J. P., y Willinsky, J. (2022). Recalibrating the Scope of Scholarly Publishing: A Modest Step in a Vast Decolonization Process. *SciELO Preprints*. <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.4729>

LIMA, María Clara. (2014). Protección del Derecho de Autor y de los Derechos Conexos. Material producido para el PICTO-CIN 2010-0142 de la Región Metropolitana. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40334>

Ministerio de Cultura de España. (s/f) *Tesoros del Patrimonio Cultural de España*. <https://tesoros.cultura.gob.es/tesoros/tesoros>

Policía Federal Argentina, Interpol, Oficina Central Nacional Buenos Aires. (s/f) *Acerca de Legislación* <https://www.interpol.gov.ar/patrimonio/legislacion>

Salatino, Javier Maximiliano; Macedo, Alejandro; El acceso abierto como instrumento para la transformación de la evaluación académica; Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales; *Tramas y Redes*; 3; 12-2022; 349-358.  
<https://doi.org/10.54871/cl4c317a>



SubSecretaría de Patrimonio Cultural. Registro de Museos Argentinos. (s/f). *Acerca de la plataforma de Registro de Museos Nacionales (RMA)*  
<https://rma.cultura.gob.ar/#/app/ram>

UNESCO (2023) Recomendación de la UNESCO sobre la Ciencia Abierta.  
<https://doi.org/10.54677/YDOG4702>

VILLALBA DIAZ Federico. Limitaciones al Derecho de Autor en la Ley de Derecho de Autor Argentina N°11.723. Revista Juridica de la Universidad Catolica de Guayaquil.

<https://www.revistajuridicaonline.com/2011/04/limitaciones-al-derecho-de-autor-en-la-ley-de-derecho-de-autor-argentina-no-11-723> Recuperado /06/2022

### **Equipo docente**

**Marcela Andruchow** es Profesora y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Nacional de La Plata; Museóloga por el ISFDyT N° 8 y Magister en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UNLP. Docente e investigadora de la Facultad de Artes en museología y colecciones de arte en museos; Subdirectora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano-FDA-UNLP y directora de la Biblioteca y del Archivo y Centro de Documentación del IHAAA-FDA-UNLP.

**Marcela Fushimi** es Licenciada en bibliotecología y documentación por la Universidad Nacional de La Plata y Magister en ciencia, tecnología y sociedad por la Universidad Nacional de Quilmes. Dirige la Biblioteca Pública y Central de la UNLP, y es docente e investigadora de la Fac. Humanidades y Cs. de la Educación y el IdIHCS en temas de acceso abierto, repositorios digitales y políticas de información científica.

**Gonzalo L. Villarreal** es Doctor en Ciencias Informáticas, Licenciado en Sistemas y Analista en Computación. Docente investigador por la Facultad de Informática de la UNLP, Director del Centro de Servicios en Gestión de Información de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, Coordinador Informático de Revistas Científicas de la UNLP y Coordinador del Portal de Datos de Investigación, el Portal de Revistas, el Portal de Congresos, el Portal de Libros y de la Red de Sitios de Unidades de I+D de la UNLP.

**Laura Casareto** es Técnica Superior en Administración de Documentos y Archivos y especialista en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativos-Comunicacionales por la



FPyCS, de la UNLP. Especialista en Ciencias Sociales por FLACSO. Diplomada en técnica, conservación y catalogación fotográfica de archivos de la administración pública. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por UBA. Integra la Red de Archivos de Universidades Nacionales de Argentina (Aunar) y es la Directora del Archivo Histórico UNLP. Actualmente, se encuentra cursando la maestría en Comunicación y Derechos Humanos en la FPyCS, UNLP.

**Carolina Unzurrunzaga** es Licenciada en Bibliotecología y Ciencia de la Información por la UNLP y Máster en Sistemas de información digital por la Universidad de Salamanca. Trabaja en la Biblioteca Pública y Central de la UNLP. Es Prof. adjunta de la cátedra Gestión de colecciones de la Fac. Humanidades y Cs. de la Educación. Investiga temas relacionados al acceso abierto, los repositorios digitales y prácticas de comunicación científica de las y los investigadores.

**Adela Ruiz** es Licenciada en Comunicación Social (UNLP) y Diplomada en Políticas Editoriales y Proyecto Cultural (UBA). Es docente investigadora de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la UNLP, Profesora Titular del Taller de Edición Técnica y docente de la carrera de posgrado Especialización en Edición (FPyCS-UNLP). Se desempeña como Coordinadora General de Revistas Científicas de la UNLP, como Directora de Publicaciones Científicas de la FPyCS y como Asesora en Sistemas de Información Científica de la Facultad de Artes de la UNLP.

**Luis Manuel Ferreyra Ortiz** es Profesor y Licenciado en Historia del Arte (Facultad de Artes, UNLP). Trabajó en el Área de Investigación del Centro de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (CECORE), perteneciente a la misma casa de estudios, llevando a cabo diversos proyectos de investigación y puesta en valor. Actualmente, es docente titular en la Cátedra de Patrimonio cultural (FDA, UNLP). Junto con un equipo interdisciplinario de la FDA, se encuentra desarrollando el Proyecto de Puesta en Valor del Museo de Samay Huasi, La Rioja (UNLP).

**Mariana Santamaría** es Licenciada en museología y repositorios culturales y naturales de la Universidad Nacional de Avellaneda y Diplomada Universitaria Superior en Comunicación Pública de la Ciencia de la Universidad Nacional del Centro. Ha realizado posgrados en archivística, gestión cultural y comunicación. Es museóloga en el Museo de Física de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) desde hace 14 años y Coordinadora del Observatorio de Museos Universitarios de la UNLP. A partir de agosto de 2023 comparte la Dirección del Museo de Física como Directora ejecutiva junto a una Directora científica.

### **Especialistas invitadxs**



**Giovanna Fontenelle** es periodista, historiadora, wikimedista y estudiante de maestría en Historia Social en la Universidad de São Paulo. Trabaja como Oficial de Programa, Galleries, Libraries, Archives & Museums (GLAM) y Cultura, en la Fundación Wikimedia. Es miembro de ICOM Brasil, Wiki Movimento Brasil, Creative Commons Brasil y Creative Commons Global Network. En CCBR coordina las áreas de Open GLAM y Wikimedia. Sus actividades laborales actuales giran en torno a GLAM-Wiki, Open GLAM, datos abiertos vinculados, además de realizar proyectos sobre diversidad y equidad del conocimiento.

**Melisa Fresco** Directora de ética pública y transparencia en UNLP.

**María Clara Lima** es Directora de la Dirección de Propiedad Intelectual de la UNLP. Abogada. Procuradora. Magister en propiedad intelectual por FLACSO, Argentina. Especializada en Derecho de Propiedad Intelectual (Cursos UBA- OMPI- INPI- U.AUSTRAL). Docente investigadora Facultad de Artes y en la Facultad de Ciencias Jurídicas, UNLP y UNNOBA. Ha sido consultora de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) en temas de políticas y gestión de propiedad intelectual en universidades nacionales y creación de oficinas de transferencia de tecnologías y en políticas y gestión de propiedad intelectual en Museos y Archivos de Argentina.

**María Gracia Andía** es Abogada por la Universidad de Mendoza y tiene un Ph.D. en Derecho, Políticas Públicas y Sociedad por la Northeastern University (Boston, MA). Entre 2011 y 2017, fue investigadora asociada del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (CIPPEC), especializándose en políticas de transparencia. Es profesora de derecho de grado y posgrado en la Universidad de San Andrés. Trabajó como consultora de organismos internacionales como el Banco Mundial y el Consejo de las Américas. Fue asesora de funcionarios de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y de la Cámara de Diputados de la Nación. Actualmente, es Titular del Órgano Garante del Derecho de Acceso a la Información del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires