DICTADURA A DIARIO / DUELO A DESTIEMPO

"*Un ejercicio personal de búsqueda, transformación y memoria*"

El artista platense Manuel Massolo utiliza ejemplares originales de periódicos publicados durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) como soportes materiales -y a la vez simbólicos- de sus sugestivas intervenciones plásticas.

A través de la selección de ciertas páginas de diarios de la época, el autor nos propone un particular recorrido jalonado por fechas significativas de su biografía familiar. Partiendo de una motivación personal, Manuel realizó una investigación centrada en las noticias de la prensa escrita con el fin de conocer el paradero final de su madre que fue secuestrada y desaparecida por motivos políticos cuando él era apenas un recién nacido. Ella se llamaba María Eugenia Sanllorenti de Massolo (alias "Maru"); era estudiante de Arquitectura en la UNLP y militante de la JUP.

Esta búsqueda de información que se prolongó durante años (la desaparición de "Maru" consta en el informe de la CONADEP) no sólo fue resignificándose como un reclamo de Verdad y de Justicia, sino que también se entrelazó con el devenir de las luchas por los derechos humanos en nuestro país, formando parte de la construcción de la Memoria colectiva.

El contraste entre las imágenes artísticas y los textos periodísticos -en una lectura 'entre líneas' de estos relatos oficialistas- devela la complicidad de los medios gráficos hegemónicos -*Clarín, La Nación, La Prensa*, *La Razón*- con el poder militar que instauró el terrorismo de Estado, censuró expresiones culturales, silenció voces opositoras y encubrió crímenes de lesa humanidad cometidos por el aparato represivo.

En este contexto interpretativo, cada una de las obras plásticas que componen la muestra "DICTADURA A DIARIO" (con sus elocuentes títulos como anclajes de

sentidos) se transforman en auténticos testimonios visuales que plantean una tensión entre lo visible/ lo no visto y entre lo decible/ lo no dicho.

Para Manuel Massolo el proceso creativo resultó ser sanador; permitió ampliar las posibilidades de representación de la ausencia por desaparición forzada y elaborar el “DUELO A DESTIEMPO” tras la identificación e inhumación de los restos de su madre.

Con el proyecto “DICTADURA A DIARIO / DUELO A DESTIEMPO" el artista completa una trilogía que comenzó con "CENTROS CLANDESTINOS" y continuó con "RESTITUCIÓN / MEMORIAS DEL DESPOJO". Estas diversas series de obras circularon por facultades de arte, espacios de memoria, centros culturales y otras instituciones.

En el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1976, desde la Biblioteca Pública de la UNLP reafirmamos el rol del arte en la reconstrucción y militancia de la memoria, con el propósito de fortalecer la democracia que supimos conseguir. Esta exposición invita a personas de diferentes generaciones, con distintas miradas, a reflexionar sobre nuestro pasado reciente para seguir diciendo NUNCA MÁS.

Mg. Maria Eugenia Costa